

Allegro *pp* poco ritardando a tempo *pp*

13 *sf* un poco ritard. a tempo *f*

25

38 *sf sf sf sf* *dimin. pp*

poco ritard. a tempo

51 *pp*

63 *cresc.* *f*

74

Contrabbasso

89 *sf sf sf sf* *dimin. pp* **A**

101 **3** *pizz.* **3** **14** *Vc.* *arco* *cresc.* *f*

131 *ff* *p* *f*

141

150

159 **1.** **2.** *f*

166

175 **1-6** **2** **3** **4**

186 **5** **6**

195 **B** *f* *dimin.* *p*

203 *sempre più piano*

211 **8**

Basso

3
2

105 *p*

113 *f*

119

124

129

134 *Viol. I* *Vc.*

147 *f*

154 *f*

161 *p*

173 *f*

182 *p*

190 *f*

Allegro assai

*) In der zweiten Fassung Clarinetto I / In the 2nd version: Clarinetto I

107

p *f*

115

121

f

129

p

138

146

f

158

165

174

182

191

f

199

sf sf f

Violoncello u. Kontrabaß

Handwritten: *15:33*

93 arco *mf*

101 *cresc.* *f* *pp*

115 pizz. 4 arco *p* *p* *2* *1*

128 Vc. Bässe *p* *p* *p*

142 *p* *cresc.* *sf*

154 *f* *dim.* *p* *cresc.*

166 *f* *sf* *sf* *p* *f*

180 *f* *p* *p*

193 *p* *dim.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

202 *p* *pp*

MENDELSSOHN

SALTARELLO

Presto

f *ff* *9*

41 Vc. *p* *3* *1* *2* *3* *simile*

Violoncello u. Kontrabaß

18 *f*

22 *f*

26 *p cresc* *Bässe*

30 *ff*

34 *ff*

36 *ff*

42 *mf*

46 *mf*

51 *ff*

59 *f*

70 *p* *pizz.* *cresc.*

82 *f* *arco* *ff*

89 *simile* *ff*

94 *f*

99 *f* *B* *mf* *10*

Orch. B. 79/80.

7. Vivo

85 Solo **Vivo**, $\text{♩} = 132 - 138$

ff *sf* *sf* *fff*

sempre sim.

87 *sim.* *f* *gliss.*

88 *ff*

89

90 *détaché* *très fort*

91 *dolce*

92 3 4

93 *ff risoluto, energico*